**Tytuł artykułu**

**(Times New Roman rozmiar czcionki 14 pkt, pogrubiony, wyśrodkowany)**

**Nazwisko autora, nazwiska pozostałych autorów**

**(Times New Roman, rozmiar czcionki 12 pkt, pogrubiony, wyśrodkowany)**

**Streszczenie**

(Times New Roman 10 pkt, wyrównanie bloku tekstu (akapitu))

Zwykły tekst w języku polskim. Zwykły tekst w języku polskim. Zwykły tekst w języku polskim.

***Słowa kluczowe:*** *3-5 słów kluczowych, w porządku alfabetycznym, oddzielonych przecinkami*

*(Times New Roman 10 pkt, kursywa, wyrównanie bloku tekstu (akapitu))*

**Wstęp**

(Nagłówek pierwszego stopnia, Times New Roman 11pkt, pogrubiony, odstęp 12 pkt powyżej i 6 pkt poniżej nagłówka. We wstępie proszę uwzględnić metody badawcze i materiały jakie zostały wykorzystane do napisania artykułu )

Zwykły tekst artykułu. Pierwszy akapit rozdziału bez wcięcia na początku pierwszego wiersza. Zwykły tekst artykułu. Pierwszy akapit rozdziału bez wcięcia na początku pierwszego wiersza. Zwykły tekst artykułu. Pierwszy akapit rozdziału bez wcięcia na początku pierwszego wiersza. Zwykły tekst artykułu. Pierwszy akapit rozdziału bez wcięcia na początku pierwszego wiersza.

(Times New Roman 10 pkt, wyrównanie bloku tekstu (akapitu))

Drugi i kolejne akapity tekstu także bez wcięcia. Drugi i kolejne akapity tekstu także bez wcięcia. Drugi i kolejne akapity tekstu także bez wcięcia. Drugi i kolejne akapity tekstu także bez wcięcia. Drugi i kolejne akapity tekstu także bez wcięcia.

(Times New Roman 10 pkt, wyrównanie bloku tekstu (akapitu), odstęp 6 pkt pomiędzy (poniżej) akapitami)).

**1. Tytuł rozdziału**

**(Nagłówek pierwszego stopnia, Times New Roman 11pkt, pogrubiony, odstęp 12 pkt powyżej i 6 pkt poniżej nagłówka)**

Zwykły tekst artykułu. Pierwszy akapit rozdziału bez wcięcia na początku pierwszego wiersza. Zwykły tekst artykułu. Pierwszy akapit rozdziału bez wcięcia na początku pierwszego wiersza. Zwykły tekst artykułu. Pierwszy akapit rozdziału bez wcięcia na początku pierwszego wiersza. Zwykły tekst artykułu. Pierwszy akapit rozdziału bez wcięcia na początku pierwszego wiersza.

(Times New Roman 10 pkt, wyrównanie bloku tekstu (akapitu))

Drugi i kolejne akapity tekstu także bez wcięcia. Drugi i kolejne akapity tekstu także bez wcięcia. Drugi i kolejne akapity tekstu także bez wcięcia. Drugi i kolejne akapity tekstu także bez wcięcia. Drugi i kolejne akapity tekstu także bez wcięcia.

(Times New Roman 10 pkt, wyrównanie bloku tekstu (akapitu), odstęp 6 pkt pomiędzy (poniżej) akapitami)).

**1.1 Podrozdział**

**(Nagłówek drugiego stopnia, Times New Roman 10 pkt, pogrubiony, odstęp 12 pkt powyżej i 6pkt poniżej nagłówka)**

Prosimy autorów o przestrzeganie wskazówek przedstawionych w niniejszym przykładzie. Należy zwrócić uwagę na zmieniony styl. Należy również pamiętać, że nieodpowiednio sformatowane dokumenty zostaną odesłane do poprawy. Odesłany rękopis musi zostać odpowiednio zmodyfikowany.

Drugi i kolejne akapity także bez wcięcia, zwykły tekst artykułu.

(Times New Roman 10 pkt, wyrównanie bloku tekstu (akapitu), odstęp 6 pkt pomiędzy (poniżej) akapitami)).

Tabele i ryciny powinny zostać ponumerowane, a tekst artykułu musi do nich nawiązywać. Opis tabeli lub ryciny powinien zawierać jej tytuł (10pkt.) i jej źródło (10pkt.).

Artykuł zostanie wydrukowany wyłącznie w kolorach czarnym i białym.

***1.1.1 Sekcja***

*(Nagłówek trzeciego stopnia, Times New Roman 10pkt, kursywa, odstęp 12 pkt nad i 6 pkt poniżej nagłówka)*

Zwykły tekst artykułu, ponownie pierwszy akapit rozdziału bez wcięcia na początku pierwszego wiersza. Drugi i kolejne akapity także bez wcięcia, zwykły tekst artykułu.

(Times New Roman 10 pkt, wyrównanie bloku tekstu (akapitu), odstęp 6 pkt pomiędzy (poniżej) akapitami)).

**Wnioski**

(Należy streścić artykuł akcentując jego najważniejsze punkty, uwzględniając wyniki przeprowadzonych badań, dyskusji)

Zwykły tekst artykułu, ponownie pierwszy akapit rozdziału bez wcięcia na początku pierwszego wiersza. Drugi i kolejne akapity także bez wcięcia, zwykły tekst artykułu. Zwykły tekst artykułu, ponownie pierwszy akapit rozdziału bez wcięcia na początku pierwszego wiersza. Drugi i kolejne akapity także bez wcięcia, zwykły tekst artykułu. Zwykły tekst artykułu, ponownie pierwszy akapit rozdziału bez wcięcia na początku pierwszego wiersza. Drugi i kolejne akapity także bez wcięcia, zwykły tekst artykułu.

**Podziękowania**

Tutaj należy wskazać osoby bądź instytucje wspierające (włączając Fundację na Rzecz Nauki – Science Foundation). Na przykład: Niniejszy artykuł został napisany w ramach projektu... *.* Numer projektu ... .

**Przypisy i cytowania**

(Pisane na dole strony, numeracja ciągła, czcionka Times New Roman 9 pkt., wyrównanie bloku tekstu (akapitu))

***Cytowanie z archiwów***

1. Archiwum Izby Rzemieślniczej w Opolu, Akta osobowe kandydatów do egzaminu mistrzowskiego. Rok 1955 Oświata [dalej: AIR Op. Oświata], sygn. B-50, bp.

***Cytowanie z aktów prawnych***

1. § 1.1., Rozporządzenie Ministra Finansów z dnia 9 marca 1956 r. w sprawie poboru w formie ryczałtu podatków obrotowego i dochodowego od drobnych rzemieślników nie z dnia 9 marca 1956 r. Ministra Finansów (Dz.U. 1956, nr 7, poz. 36).
2. Art. 4.1., Ustawa z dnia 22 marca 1989r o rzemiośle (tekst jedn.: Dz. U. z 2015 r. poz. 1182, 1782, z 2016 r. poz. 64).
3. Art. 2.1., Ustawa z dnia 8 czerwca 1972 r. o wykonywaniu i organizacji rzemiosła (Dz.U. z 1972 nr 23, poz. 164 z późn. zm.)

***Cytowanie z książek***

1. E. Orzeszkowa, Kilka słów o kobietach, S. Lewental, Warszawa 1874, s. 201**.**
2. Agata Mirek, *Trudne lata. Wielkie dni. Zakony żeńskie w PRL. Austere years great days. Contents in the Polish People’s Republic*, [tł. E. Fiutka] Katolicki Uniwersytet Jana Pawła II, Ośrodek Badań nad Geografią Historyczną Kościoła w Polsce, Lublin – Ząbki 2015, s. 12.
3. M. Ossowska, *Normy moralne. Próba systematyzacji*, PWN, Warszawa 1985
4. L. Kohlberg, *The Psychology of Moral Development*, New York 1955 cyt za: B. Klimczak, *Etyka gospodarcza*, Wydawnictwo Akademii Ekonomicznej we Wrocławiu, Wrocław 1996, s. 27 – 31.

***Cytowanie artykułu w czasopiśmie***

1. J. Mencel, *Ustrój prawny przemysłu*, „Rzemiosło” 1947, nr 1, s. 7.
2. Informacja dr. Karczewskiego w sprawie opłat rejestru, „Śląsko-Dąbrowski Dziennik Wojewódzki” 1945, nr 13, s. 141.
3. W. Gasparski, *Etyka biznesu na świecie*, „Biuletyn informacyjny Zespołu Etyki Biznesu” 1996, nr 20, s. 3 – 5.

***Cytowanie artykułu naukowego***

1. J. Świętek, *Zwyczaje i pojęcia prawne ludu nadrabskiego*, „Materiały antropologiczno-archeologiczne i etnograficzne”, Kraków 1896, s. 266, 281-362.
2. [Fauve-Chamoux](http://www.google.pl/search?hl=pl&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Antoinette+Fauve-Chamoux%22), *Starość i starzenie się w rodach pirenejskich w XVIII-XIX w*. „Przeszłość demograficzna Polski” Nr 18: 1991, s. 225-244

***Cytowanie artykułów konferencyjnych***

N. Potoczek, *Proces zatrudniania w przedsiębiorstwach międzynarodowych,* [w]: A. Pocztowski (red.), *Międzynarodowe zarządzanie zasobami ludzkim*, Oficyna Ekonomiczna 2002, s. 88.

***Cytowanie stron internetowych***

1. D. Zaborek, *Kobiety Ravensbrück*, „Wysokie Obcasy. Gazeta Wyborcza” z 26. XII 2011, [online], [dostęp: www.wysokieobcasy.pl/wysokie-obcasy/1,53662,10856128,Kobiety\_Ravensbruck.html](http://dostęp:%20www.wysokieobcasy.pl/wysokie-obcasy/1,53662,10856128,Kobiety_Ravensbruck.html), stan z dnia 4 V 2016.
2. ÚZIS ČR (2015). *Lůžková péče 2013.* [online]. [cit.2015-03-15]. Dostępny na <http://www.uzis.cz/category/edice/publikace/kardexy>>.

**Bibliografia**

Bibliografię należy stworzyć według poniższego wzoru. Lista powinna być ponumerowana i napisana w kolejności alfabetycznej. Bibliografia może zawierać wyłącznie te pozycje, na które powołano się w treści artykułu. Bibliografia zostanie dołączona do treści artykułu.

(Times New Roman 10 pkt, wyrównanie bloku tekstu (akapitu), odstęp 6 pkt pomiędzy (poniżej) akapitami)).

1. Albert M., Kapitalizm kontra kapitalizm, Signum, Kraków 1994.
2. Bombała B., Zintegrowana przewaga konkurencyjna w perspektywie personalistycznej, „Prakseologia” 140/2000.
3. Caritas in Veritate - www. vatican.va/holy\_father/benedict\_xvi/encyclicals [dostęp] 18.08.2014]
4. Griffin R., Podstawy zarządzania organizacjami, PWE, Warszawa 2000.
5. Hampden – Turner Ch., Trompenaars F., Siedem kultur kapitalizmu, Oficyna Ekonomiczna, Kraków 2003.
6. Karczewski L., Etyka biznesu. Kulturowe uwarunkowania, Wydawnictwo Politechniki Opolskiej, Opole 2008.

**Aneks**

Jeśli dotyczy, aneks powinien zostać umieszczony bezpośrednio za bibliografią, bez numerowania i nie na nowej stronie.

**Abstrakt**

(Times New Roman 10 pkt, wyrównanie bloku tekstu (akapitu))

Zwykły tekst w języku angielskim. Zwykły tekst w języku angielskim. Zwykły tekst w języku angielskim.

***Słowa kluczowe:*** *3-5 słów kluczowych w języku angielskim, w porządku alfabetycznym, oddzielonych przecinkami*

*(Times New Roman 10 pkt, kursywa, wyrównanie bloku tekstu (akapitu))*

**Kontakt**

Nazwisko autora:

Afiliacja (uczelnia):

Adres:

Email:

**Sposób zapisywania modeli i danych**

Równania i wzory powinny zostać oznaczone numerami w okrągłych nawiasach. Zalecamy skorzystanie z programu *Microsoft Equation Editor* lub wtyczki *Math Type* (http://www.mathype.com).

Równania matematyczne muszą być ponumerowane następująco: (1), (2), …, (99). Nie tak: (1.1), (1.2),…, (2.1), (2.2),… w zależności od rozkładu artykułu.

Rysunki powinny zostać ponumerowane następująco: Rysunek 1, Rysunek 2, … etc. Tabele powinny zostać ponumerowane tak: Tabela 1, Tabela 2,… etc.

**Tabela 1** – Tytuł tabeli.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Źródło:…..

**Rysunek 1** – Tytuł ryciny. Źródło: ...

Materiał graficzny (wykresy, rysunki, zdjęcia) powinien być opracowany w postaci najczęściej stosowanych formatów plików (PDF, CDR, AI, PSD, TIFF, EPS, JPEG, PNG, WMF) lub wykonany czarnym tuszem na kalce technicznej lub białym papierze o formacie maksymalnie A3. Zdjęcia powinny być dobrej jakości. Jeżeli rysunek musi być mapą bitową, to jej rozdzielczość powinna wynosić co najmniej: 600 dpi – dla czarno-białej grafiki (line-art); 200 dpi dla obrazów półtonalnych, jak np. fotografie; w przypadku skanowania obrazów, które nie zawierają elementów barwnych nie należy skanować ich w trybie barwnym (RGB).